

## SEDE

Centro Cívico de La Unión (Murcia, tlfno: 54.17.92)

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

En el precio de matrícula se incluye la asistencia gratuita a las sesiones del *Festival del Cante de las Minas* de La Unión, coincidentes con el desarrollo del curso.

## ALOJAMIENTO

Residencia *Alberto Colao* (c/ Dr. Pérez Espejo, s/n, Cartagena, Murcia. Tlfno: 10.03.11). Precio por día: 1.500 ptas.

## ORGANIZACIÓN Y PATROCINIO

Excmo. Ayuntamiento de La Unión  
Asociación Flamenca de la Universidad de Murcia  
(A.F.U.M.)

## INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

PLAZO: hasta el 10 de agosto.

LUGAR: la matrícula se formalizará en el *Servicio de Promoción Educativa* (C/ Granero, 4, 2ª Planta. 30001 MURCIA. Tlfnos. 36.33.19, 36.33.20 y 36.33.21).

Será imprescindible hacer llegar la **Solicitud de Inscripción** junto con el resguardo de haber ingresado la cantidad de **12.000 ptas.** a las cuentas:

• Universidad del Mar - Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM): **2090.0342.15.00.64000656** (Plaza de la Fuensanta, 1. 30008 MURCIA) ó

• Universidad del Mar - CajaMurcia: **2043.0130.32.01.00000060** (Gran Vía, 7. 30004 MURCIA).

Es imprescindible que el resguardo del ingreso de matrícula sea original, no siendo válida fotocopia del mismo.

La matrícula y asistencia al curso da derecho a la obtención del diploma acreditativo correspondiente.

## UNIVERSIDAD DEL MAR LA UNIÓN

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria



## ACERCAMIENTO ACADÉMICO AL ARTE FLAMENCO

DIRECTOR: Alfonso Carmona González  
(Universidad de Murcia, Facultad de Letras)

DURACION: 50 horas

SEDE: La Unión

FECHA: 14 al 18 de agosto 1995



## OBJETIVOS

**Curso teórico-práctico:** Conocer la historia del flamenco y debatir las diversas teorías sobre su origen y sobre su dimensión antropológica. Conocimiento e identificación de los distintos géneros, cantes o palos del flamenco; los tipos de estrofas; posibles criterios para la valoración de la interpretación; la innovación en el arte flamenco.

## HORARIO

Las sesiones del curso tendrán lugar de 18:00 a 21:00 horas. El comienzo de las sesiones del Festival será a las 22:30 horas.

### *Primer día (14 agosto)*

Definición del arte flamenco en sus diversas manifestaciones. Las teorías sobre el origen del flamenco. Historia del flamenco en los siglos XVIII-XX (Angel Alvarez Caballero).

TALLER a cargo de **Fernando Lastra**: "Camino flamenco de Huelva". A la guitarra: **Rosendo Fernández**.

### *Segundo día (15 agosto)*

Dimensión antropológica y sociológica (Gerhard Steingress).

TALLER a cargo de **José Martínez Hernández**: Tientos y tangos; siguiriyas. A la guitarra: **Antonio Piñana**.

### *Tercer día (16 agosto)*

Letras y letristas: "El cancionero anónimo olvidado" (Félix Grande).

TALLER a cargo de **José Gelardo**: Los cantes sin guitarra. Cante: **Curro Piñana**.

### *Cuarto día (17 agosto)*

La innovación en el arte flamenco: "¿Hacia dónde va el flamenco?" (mesa redonda coordinada por **Antonio Parra**).

TALLER a cargo de **Fernando Quiñones**: "Las tres ciudades-madre del cante: Triana, Jerez y Cádiz"; soleá y bulerías; alegrías. Cante: **El Rampa**; guitarra: **Rosendo Fernández**.

### *Quinto día (18 agosto)*

El cante minero (**Génesis García**).

TALLER a cargo de **Andrés Salom**: Cantes mineros: taranto, taranta, cartagenera... Cante: **El Bongui**; guitarra: **Rosendo Fernández**.

**Clausura del Curso y Entrega de Diplomas**